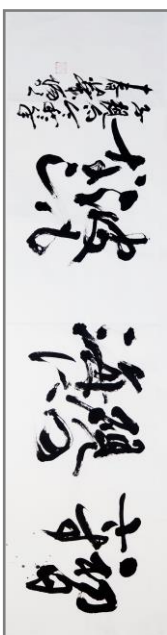
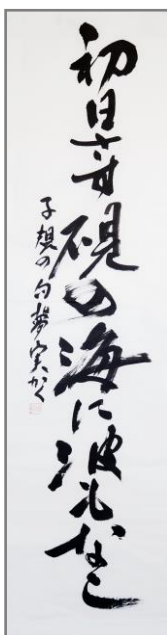




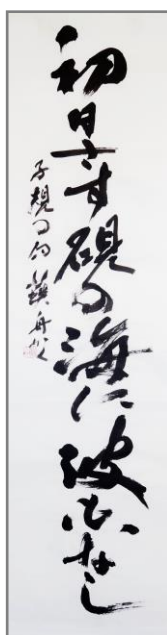
三段
笠井 純子



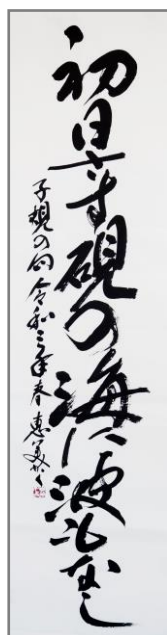
四段
平田 華陽



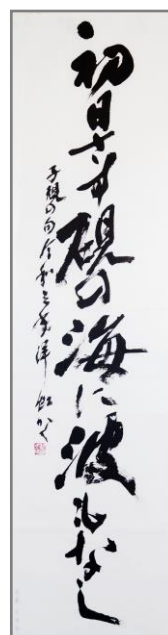
四段
寺嶋 夢実



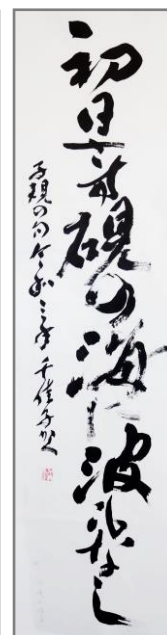
準師範
中村 燕舟



師範
馬場 恵美



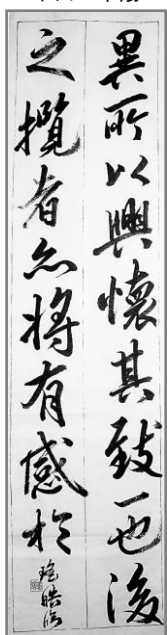
☆師範
辻 洋虹



師範
川崎 千佳子



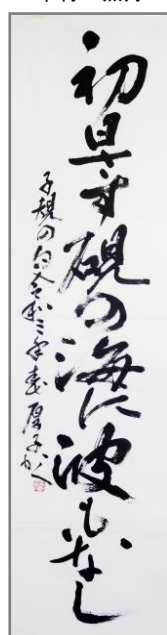
臨書
松本 雪華



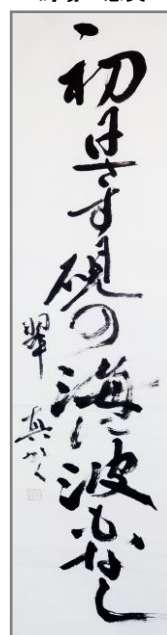
臨書
中村 美紀子



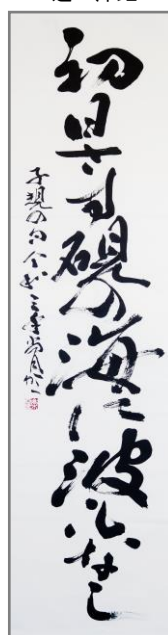
1級
松尾 美郷



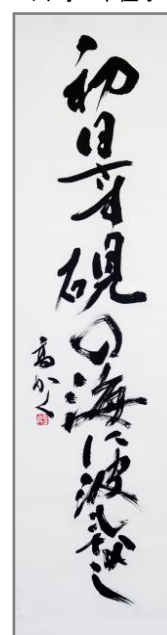
初段
保木 厚子



初段
齊藤 翠真



二段
高木 尚月



二段
足立 高

選評
『調和体』

〈師範〉

川崎千佳子

肉太で変化あり。毎回上位を占める実力者。更に精進を願う。

辻洋虹（最優秀賞）

潤渾美しく、紙面に広がるカスレが美しい。今回白眉の作である。

馬場恵美 強い線でグイグイと力強く流れをつくり変化もあり。

〈準師範〉

中村燕舟 字形が確かで二ジミ、カスレが正しく表現できた。

〈四段〉

寺嶋夢実

肉太く動きのある線が美しい。

平田華陽 線の躍動と余白の美しさがあり、秀逸の作。

〈三段〉

笠井純子 文字のかたまりと余白の組み合わせが美しい。

〈二段〉

足立高 ニジミとカスレ、字の大小、変化も美しい。

高木尚月

肉太くカスレも表して変化あり。

〈初段〉

齊藤翠真

二ジミ、カスレの変化良し。

保木厚子

肉太で流れをつくりながらの変化良し。

〈1級〉

松尾美郷

流れよく、確かな運筆良し。

『臨書』

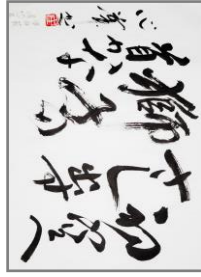
原帖に忠実な秀作。紙の色とマッチした作品。

▽松本雪華

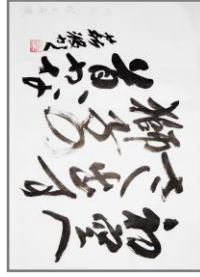
潤渾よく動きのある線が心地よい。リズムカルで素晴らしい作品。



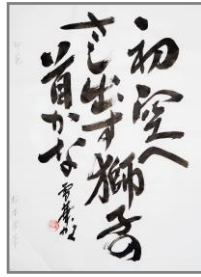
準師範松井 桜華



準師範清水 心華



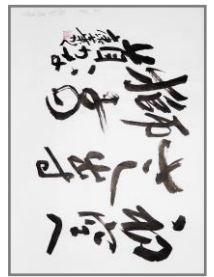
師範村村上 萩波



☆師範松本 雪華



師範橋本 心く江



師範長宗 康華



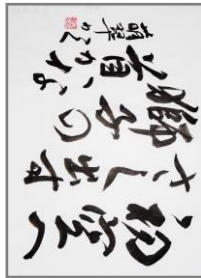
二段高橋 この美



二段角田 朋子



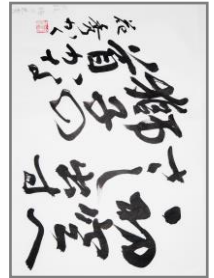
三段桂田 秋邨



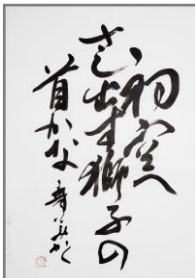
四段松井 萌翠



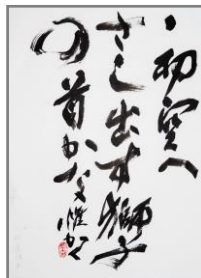
四段瀬戸 夕静



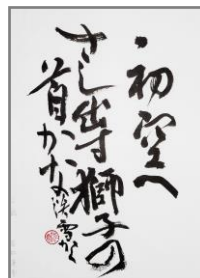
六段梅田 花秀



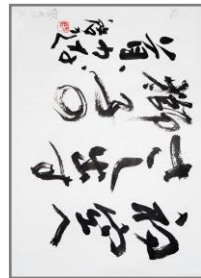
5級山田 寿美江



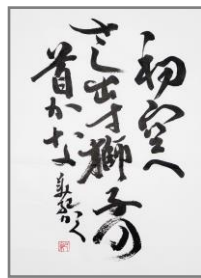
3級川那辺 唯奈



2級若松 淡雪



1級饗庭 啓良



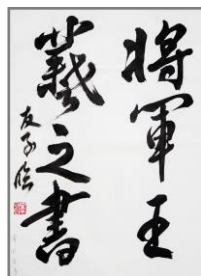
初段中村 美紀子



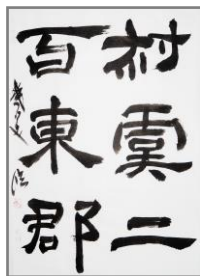
初段河原田 由湖



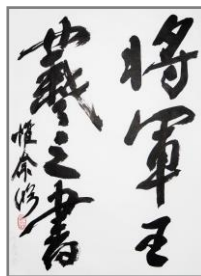
臨書辻 洋虹



臨書澤田 友子



臨書北川 幾美



臨書川那辺 唯奈



臨書狩野 之彦



臨書饗庭 啓良

選評
『調和体』
△師範▽長宗康華△伸びやかに大きな運筆が若々しい。▽橋本ふく江△力強く線の響きが伝わってくる。▽松本雪華(最優秀賞)△字配り、字形とも工夫して仕上げた秀作。▽村上萩波△中央に文字群をつくりニジミ、カスレも良し。
△準師範▽清水心華△「獅子」の力スレに変化をさせて、うまく仕上げた。▽松井桜華△扇面状に広げた字配りに確かな力を感じます。
△六段▽梅田花秀△文字の構成と字形の工夫に変化あり。
△四段▽瀬戸夕静△切れ味のある線質が素晴らしい。▽松井萌翠△おだやかなタッチで字配りも良し。
△三段▽桂田秋邨△線に味わいを表しながら、まとまり良くおさめた。
△二段▽角田朋子△肉太く線も良し。
▽高橋この美△余白に工夫して流れも良し。
△初段▽河原田由湖△中央に文字を配置して余白も美しい。▽中村美紀子△文字群を美しい流れで字配りして良し。
△1級▽饗庭啓良△肉太、力強い線質で紙面を圧して良し。
△2級▽若松淡雪△字形と文字群のバランス良し。
△3級▽川那辺唯奈△線質、字配りとも良し。
△5級▽山田寿美江△文字群を工夫し余白も美しい。
△臨書▽
▽饗庭啓良△じっくり落ち着いた線で丁寧な作品。▽狩野之彦△力強い線で伸びやかな作品▽川那辺唯奈△大きな動きで伸びやかな作品。▽北川幾美△丁寧な書きぶりでよく整った作品。▽澤田友子△線の太い細いが効果的で引き締まった作品。▽辻洋虹△紙にくい込んだ線質。力強い作品。

今年の正月は好天に恵まれ順調に仕事
始めの目を迎えられたとしよう。

河原田由湖

今年の正月は好天に恵まれ順調に仕事
始めの目を迎えられたとしよう。

北川幾美

今年の正月は好天に恵まれ順調に仕事
始めの目を迎えられたとしよう。

中司露風

今年の正月は好天に恵まれ順調に仕事
始めの目を迎えられたとしよう。

畑恵華

今年の正月は好天に恵まれ順調に仕事
始めの目を迎えられたとしよう。

馬場恵美

今年の正月は好天に恵まれ順調に仕事
始めの目を迎えられたとしよう。

若松淡雪

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

水田柴華

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

岸本響心

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

橋本ふく江

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

平井汀華

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

村上萩波

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

桂田治

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

齊藤淳子

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

中川恭子

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

馬場恵美

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

平田華陽

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

岩淵清

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

梅田花秀

謹賀新年 春風
賀正 迎福 献寿
吉祥 丑歳 元旦

鈴木香代子

・今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 馬場恵美 八田游華
澤井双竹 駒井高樹 饗庭啓良
鈴木天雷
・二月号の締め切りは二月二六日
です。

お知らせ

・二月号の調和体は昇段・師範試験
となります。課題作品の半紙と半
切の2点を提出願います。
※調和体につきましては昇段・師範
試験を希望される方のみ提出をお
願います。