

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 心重

準師範
清水 心華

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 心重

準師範
清水 美代

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 里実

六段
北條 里実

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 夕静

五段
瀬戸 夕静

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 純子

四段
笠井 純子

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 扶美子

三段
北川 扶美子

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 高橋

三段
高橋 この美

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 真隆

三段
古市 真隆

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 美郷

二段
松尾 美郷

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 柴華

二段
水田 柴華

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 淡雪

初段
若松 淡雪

波に照れよて空の月花に
舞へよて春の蝶 明珠

2級
松下 明珠

不著不自立舒光射丸
柏見吐子・效鶴疑縮

臨書
川崎 千佳子

竹前槐後午陰環盤壺
領萬香屢注還雅興

臨書
辻 洋虹

選評
『調和体』

〈準師範〉

▽清水心華

重厚な線ながら行間美しく線強い。

▽清水美代

ニジミ、カスレや文字の大小の変化良し。

〈六段〉

▽北條里実

線強く行間美しい。

〈五段〉

▽瀬戸夕静

重厚な線と文字の動きが良い。

〈四段〉

▽笠井純子

厚みのある線に流れとカスレの変化良し。

〈三段〉

▽北川扶美子

「舞」を中心に全体をうまくまとめた。

▽高橋この美

重厚にして正確にまとめ上げた。

▽古市真隆

行間明るく流れも良し。

〈二段〉

▽松尾美郷

重厚にして流れも良し。

▽水田柴華

強い線と文字の形良し。

〈初段〉

▽若松淡雪

正確な文字と流れが良い。

〈2級〉

▽松下明珠

行間が通り、流れ良し。

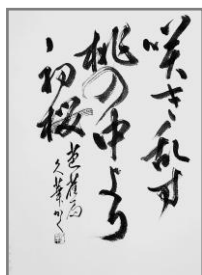
臨書

▽川崎千佳子

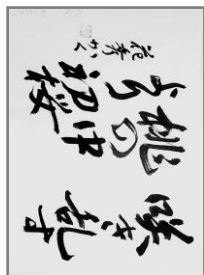
重厚な線質で、伸びやかに書けた作品。

▽辻洋虹

墨料豊かで、力強く潤渇が美しい作品。



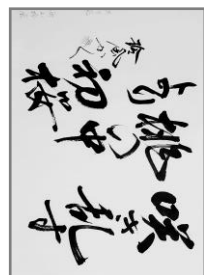
五段 田中 久華



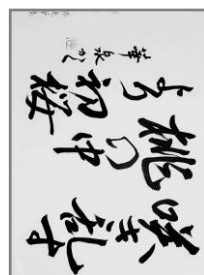
六段 梅田 花秀



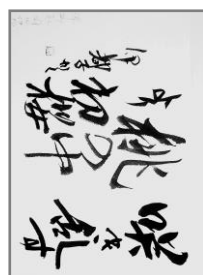
準師範 山本 十三枝



準師範 西山 玲風



準師範 勝見 華泉



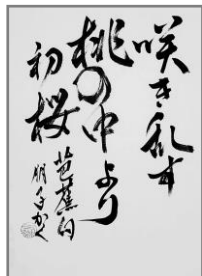
準師範 岡田 伊都子



二段 饗庭 啓良



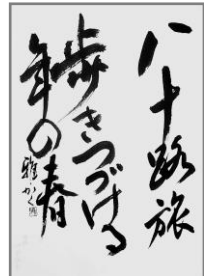
三段 高木 尚月



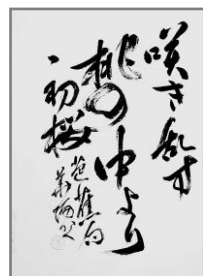
三段 角田 朋子



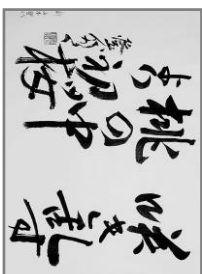
三段 川島 踊子



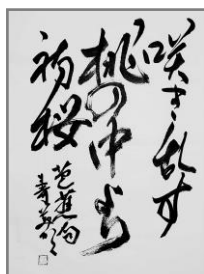
四段 山本 雅舟



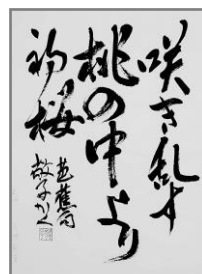
五段 平田 華陽



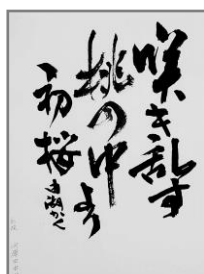
5級 山本 登代



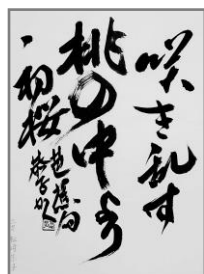
4級 山田 寿美江



1級 高橋 敬子



初段 河原田 由湖



二段 松崎 恭子



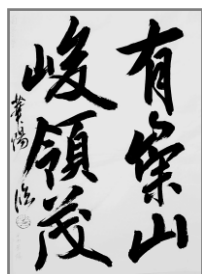
二段 狩野 之彦



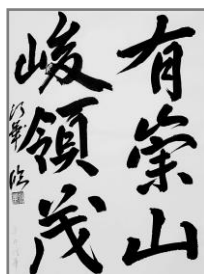
臨書 松崎 恭子



臨書 松尾 美郷



臨書 平田 華陽



臨書 平井 汀華



臨書 北川 扶美子



臨書 大西 峰巖

選評 「調和体」

△準師範▽岡田伊都子△切れ味の
ある線が変化あつて良し。▽勝見華泉△
大粒の文字ながら余白もあり、うま
くまとめた。▽西山玲風△文字の大小
と切れ味のある線が魅力的である。
▽山本十三枝△重々しい字形ながら、
紙面字配り良し。
△六段▽梅田花秀△字配り、字形とも
正確に仕上げてある。
△五段▽田中久華△歯切れの良い線
に魅了されます。▽平田華陽△字形、
動きとも良し。

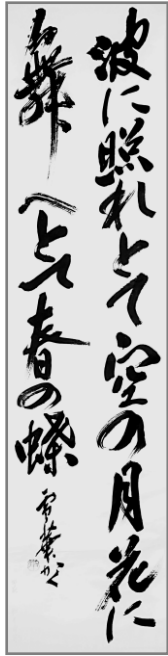
△四段▽山本雅舟△文字群の変化に
流れを見せている。
△三段▽川島踊子△重厚にして文字
のかたまりが美しい。▽角田朋子△
明るく動きの良い作となった。
▽高木尚月△切れ味のよい動きで、う
まくまとめた。

△二段▽饗庭啓良△ニジミ、カスレの
変化良し。▽狩野之彦△運筆の変化が
表現を広げている。▽松崎恭子△文字
の大小の変化が上手に広がりを見せて
いる。
△初段▽河原田由湖△ニジミ、カスレ
の変化良し。
△1級▽高橋敬子△線の動き、カスレ
とも良し。

△4級▽山田寿美江△動き、字配りと
も良し。
△5級▽山本登代△正確に字配りし
た作品。今後が期待される。

「臨書」

▽大西峰巖△落ち着いた線で気持ち
の良い作品。▽北川扶美子△伸びやか
な線で大らかな作品。▽平井汀華△丁
寧に書かれていて好感が持てる作品。
▽平田華陽△深みのある線で整った
作品。▽松尾美郷△墨量豊かで力強い
作品。▽松崎恭子△墨量豊かで伸び
やかな作品。落款が無いのが惜しい。



松本 雪華



馬場 恵美



☆中田 光風



辻 洋虹



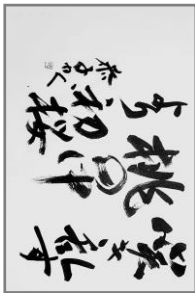
澤田 友子



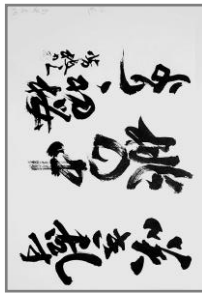
北川 幾美



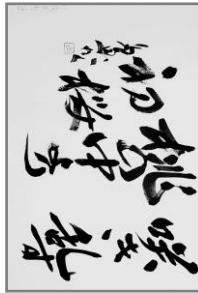
落川 富美子



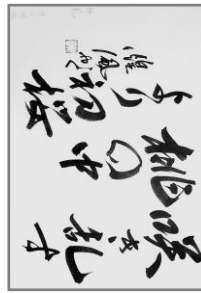
中川 恭子



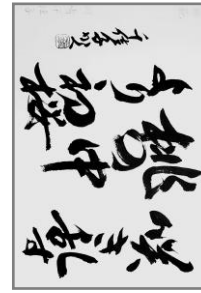
高澤 芳枝



☆杉橋 多恵子



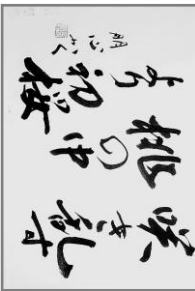
清水 煌風



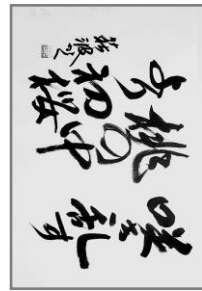
川崎 千佳子



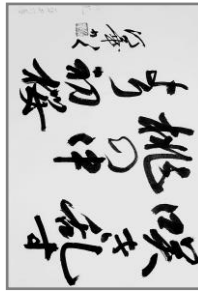
小川 敬子



村田 朋心



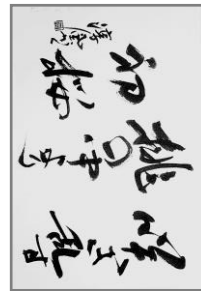
村上 萩波



平井 汀華



橋本 ふく江



中村 淳風

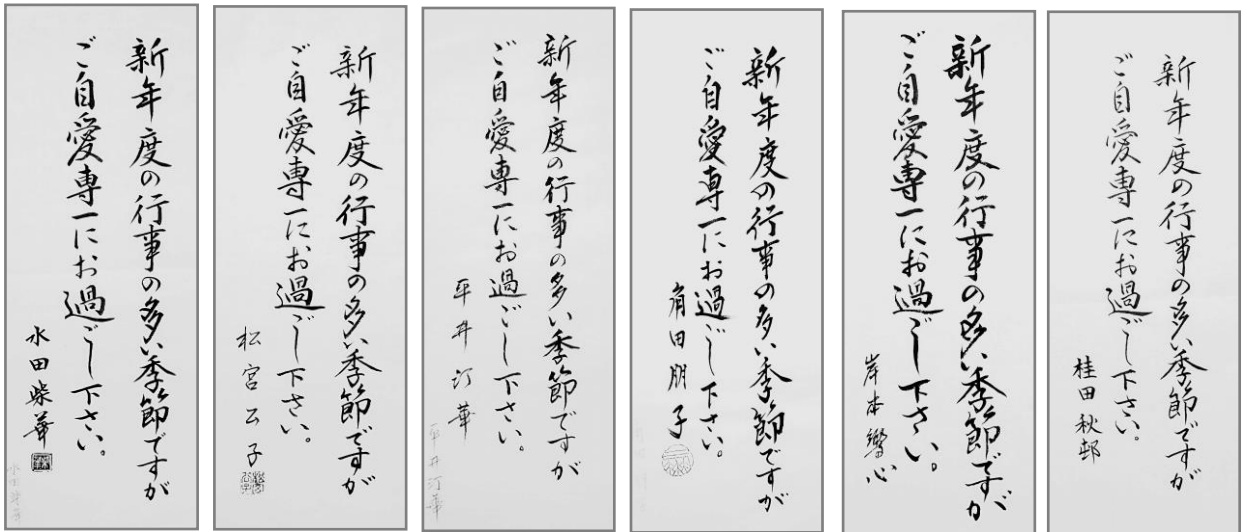


長宗 康華



お知らせ
調和体の写真版では、師範の方を別にし、より多くの作品を掲載することとしました。
今回、氏名が記載されていない提出作品がありました。必ず氏名は記入頂ますようお願いいたします。
心のふるさと書道会のホームページに書番の結果を掲載していますので一度ご覧ください。

選評
『調和体』師範
△条幅最優秀賞
▽中田光風
行間、線質とも今月の白眉とする作。
△半紙最優秀賞
▽杉橋多恵子
字形、字配りとも磨かれた表現で魅了されます。
〈師範総評〉
師範という段位は今後、思い思いの古典の発露が見える表現を望みます。更なる研鑽をしましょう。



水田 柴華

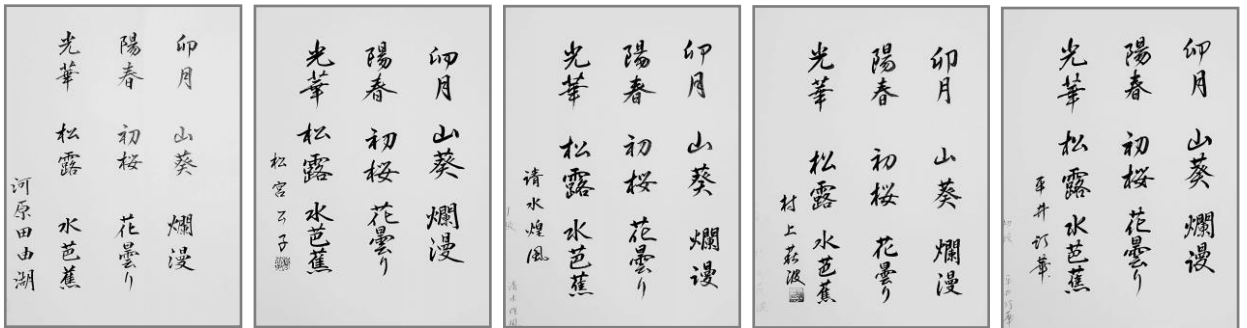
松宮 公子

平井 汀華

角田 朋子

岸本 響心

桂田 秋邨



2級 河原田 由湖

1級 松宮 公子

1級 清水 煌風

初段 村上 菫波

初段 平井 汀華



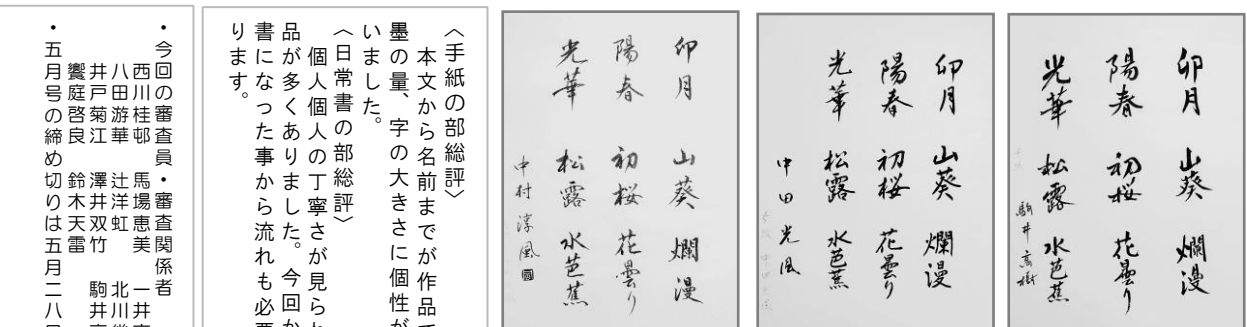
4級 小川 敬子

3級 松井 萌翠

3級 澤田 友子

2級 鈴木 香代子

2級 北川 幾美



5級 中村 淳風

5級 中田 光風

4級 駒井 高樹

〈手紙の部総評〉

本文から名前までが作品です。墨の量、字の大きさに個性が出ていました。

（日常書の部総評）

個人個人の丁寧さが見られる作品が多くありました。今回から行書になったことから流れも必要になります。

・今回の審査員・審査関係者
 西川桂郎 馬場恵美 一井亨泉
 八田游 辻洋虹 北川幾美
 戸田菊江 澤井双竹 駒井高樹
 齋庭啓良 鈴木天雷
 ・五月号の締め切りは五月二十八日です。