



二段
山本 雅舟



三段
寺嶋 夢実



六段
清水 美代



準師範
石田 知香



師範
村上 萩波



師範
松本 雪華



師範
北川 幾美



秀逸
高澤 芳枝



秀逸
笠井 純子



4級
臼井 寿子



3級
太田垣 絹代



2級
松崎 恭子

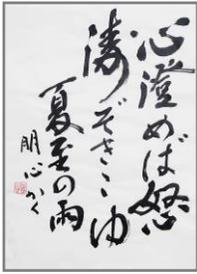


1級
高橋 この美



初段
足立 高

選評
『調和体』
〔師範〕
北川幾美
線質において第一品の作。
松本雪華
密度の濃い文字群が良い。
村上萩波
字形、線質、流れとも良し。
〔準師範〕
石田知香
筆の動き柔らかく線のカスレも良し。
〔六段〕
清水美代
ニジミ、カスレ良く流れ自然。
〔三段〕
寺嶋夢実
肉太く、流れよし。
〔二段〕
山本雅舟
字形や大小変化良し。
〔初段〕
足立高
ニジミ、カスレとも自然でよろしい。
〔1級〕
高橋この美
重厚にして動き良し。
〔2級〕
松崎恭子
墨量多く流れよし。
〔3級〕
太田垣絹代
カスレ良く流れもよし。
〔4級〕
臼井寿子
流れや運筆よし。
〔臨書〕
〔秀逸〕
笠井純子
日頃の鍛錬が伺える真面目な作品。
高澤芳枝
筆が良く動き力強い。墨の潤湯が素晴らしい。



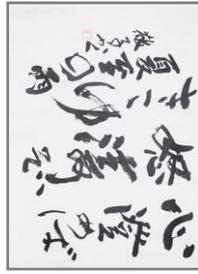
準師範村田 朋心



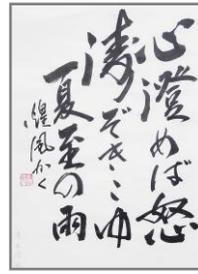
準師範馬場 恵美



師範橋本 心く江



師範世古 敬子



師範清水 煌風



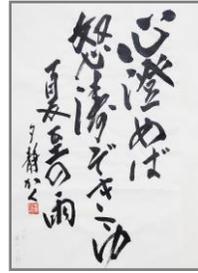
師範澤田 友子



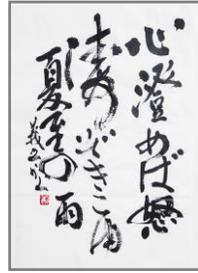
二段笠井 純子



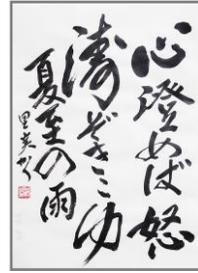
三段平田 華陽



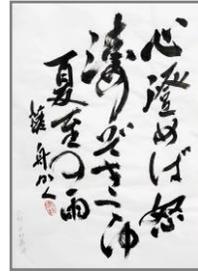
三段瀬戸 夕静



三段佐々木 義之



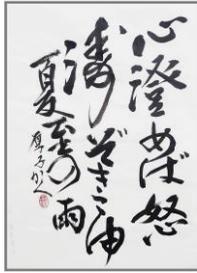
四段北條 里実



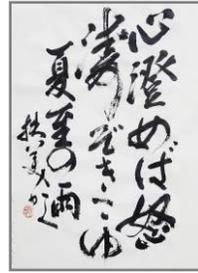
六段中村 燕舟



3級玉野 文子



2級保木 厚子



1級北川 扶美子



初段高木 尚月



初段角田 朋子

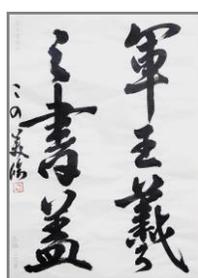


二段仁賀 英子

今回の審査員・審査関係者
西川番 井上 中井 関 係 者
八田 亨 泉 馬場 恵 美
秋永 桂 新 澤井 双 樹
鈴木 天 雷 駒井 高 樹



秀逸松本 雪華



秀逸高橋 この美



秀逸清水 晴美



4級坂上 節子



3級水田 紫華

選評 『調和体』

△師範▽澤田友子△運筆の力スレ、線質ともよし。▽清水煌風△丁寧な文字の形で美しい作。▽世古敬子△一貫した静かな運筆の作。▽橋本ふく江△線の強さを前面に押し出して迫力あり。
△準師範▽馬場恵美△ニジミ、カスレ、字形、線質ともによし。▽村田朋子△丁寧な動きで美しい仕上がりです。
△六段▽中村燕舟△字形正しく筆の動きよし。
△四段▽北條里実△肉太くどっしりした表情が良い。
△三段▽佐々木義之△字形、線質ともよし。▽瀬戸夕静△線強く、流れよし。
▽平田華陽△字形、変化ともよし。
△二段▽笠井純子△丁寧に紙面構成が出来た作。▽仁賀英子△文字の大小と余白ともよしい。
△初段▽角田朋子△迫力のある線よし。▽高木尚月△大字、小字の変化あり。
△1級▽北川扶美子△字の迫力と線質よし。
△2級▽保木厚子△字形や流れよし。
△3級▽玉野文子△字の大小とカスレが美しい。▽水田紫華△線強く、余白も美しい。
△4級▽坂上節子△紙面のまとまり良く、余白もきれい。
『臨書』
△秀逸▽清水晴美△線の伸びやかさとカスレが素晴らしい作品。▽高橋この美△伸びと書かれてあり、半紙に六文字をうまくおさめてあります。▽松本雪華△落ち着いた書きぶりに好感が持てます。