



二段
響庭 啓良



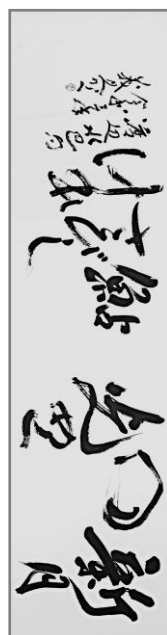
三段
古市 真隆



三段
角田 朋子



三段
川島 踊子



五段
佐々木 義之



六段
北條 里実



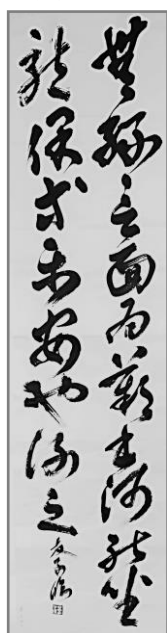
準師範
山本 十三枝



臨書
中村 淳風



臨書
中司 露風



臨書
澤田 友子



初段
若松 淡雪



初段
秋永 桂新



二段
松崎 恭子



二段
保木 厚子

『調和体（条幅）』選評

〈準師範〉

▽山本十三枝

重厚で線強く良し。

〈六段〉

▽北條里実

大きな動きでしっとりした作。

〈五段〉

▽佐々木義之

大きな動きで広がりのある作。

〈三段〉

▽川島踊子

太い線でゆったり書ききり良し。

▽角田朋子

動き大きく線も良し。

▽古市真隆

字形流れとも良し。

〈二段〉

▽響庭啓良

大小の変化やニジミ、カスレとも良し。

▽保木厚子

「光」を中心に流れ良し。

▽松崎恭子

重厚にして線の動き良し。

〈初段〉

▽秋永桂新

線の強さ動きとも良し。

▽若松淡雪

横江の広がり強調して良し。

『臨書』

▽澤田友子

ふっくらとした線質がすばらしい。

▽中司露風

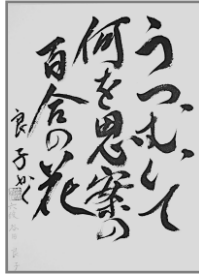
墨量の潤滑がはつきりしてすばらしい。

▽中村淳風

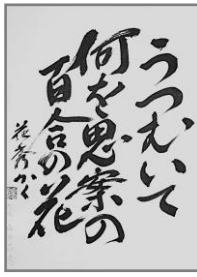
行間スッキリ、白がきれいな作品。



五段 古田 琴榮



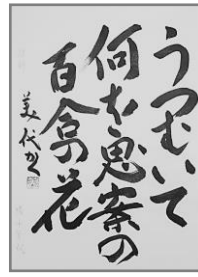
六段 谷田 良子



六段 梅田 花秀



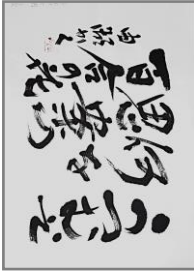
準師範 西山 玲風



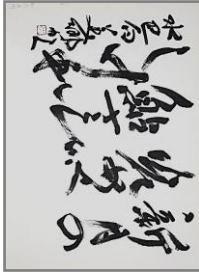
準師範 清水 美代



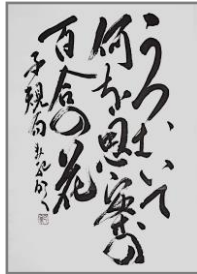
準師範 清水 心華



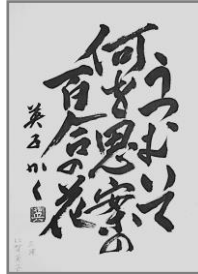
初段 河原田 由湖



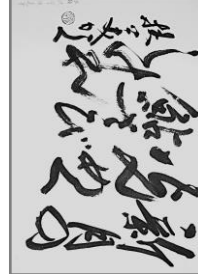
二段 松尾 美郷



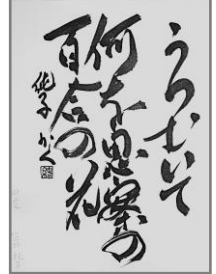
二段 中村 瑠皓



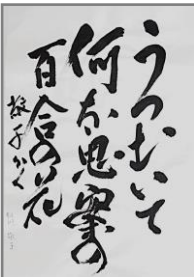
三段 仁賀 英子



三段 北川 扶美子



四段 笠井 純子



五級 松川 敬子



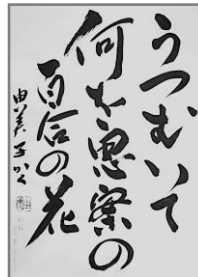
3級 河毛 多恵子



2級 山田 寿美江



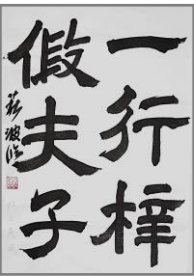
1級 松下 明珠



初段 宮本 由美子



初段 高橋 敬子



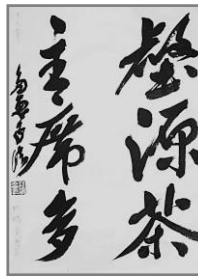
臨書 村上 萩波



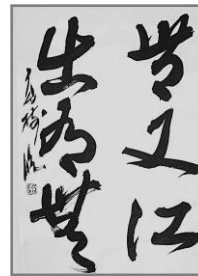
臨書 松崎 恭子



臨書 保木 厚子



臨書 杉橋 多恵子



臨書 駒井 高樹



臨書 養庭 啓良

『調和体（半紙）』選評

△準師範▽清水心華△文字のかたまりが美しい。▽清水美代△丁寧な文字を置きまし。▽西山玲風△字配り字形ともよし。

△六段▽梅田花秀△丁寧な字形と構成も素晴らしい。▽谷田良子△余白美しく字形も正確である。

△五段▽古田琴榮△構成、線質ともよし。

△四段▽笠井純子△丁寧なタッチながら余白、線も美しい。

△三段▽北川扶美子△カスレ、線の動きもよし。▽仁賀英子△太めの線で紙に喰いついた線よし。

△二段▽中村瑠皓△字配り線質ともよし。▽松尾美郷△重厚でカスレの線よし。

△初段▽河原田由湖△紙面中央に文字群をかためて趣きよし。▽高橋敬子△重厚な線が紙面を圧している。

▽宮本由美子△ゆったり感ある字配りでよし。

△1級▽松下明珠△伸びやかな線が美しい。

△2級▽山田寿美江△ニジミ、カスレが調和してよし。

△3級▽河毛多恵子△線の切れ味、カスレの美などよし。

△5級▽松川敬子△全体の字配りよし。

『臨書』選評

▽養庭啓良△墨量多く堂々とした作品。▽駒井高樹△伸びやかな線でカスレが美しい作品。▽杉橋多恵子△上品で余白が美しい作品。

▽保木厚子△落ち着いた作品で上手く紙面におさめている。▽松崎恭子△墨量多く、力強く堂々とした作品。▽村上萩波△丁寧で落ち着いた書きぶりの一貫した作品。



馬場 恵美



橋本 心江



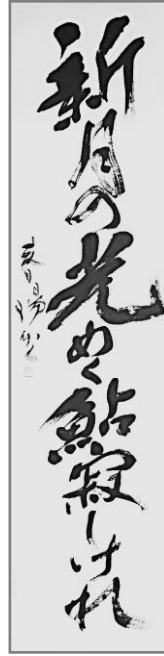
杉橋 多恵子



澤田 友子



☆中村 淳風



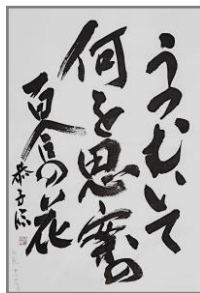
多賀 春陽



石田 知香



長宗 康華



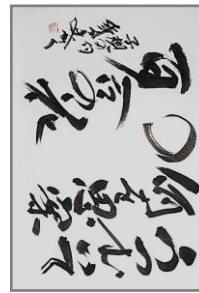
中川 恭子



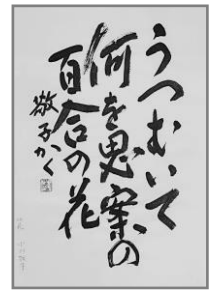
辻 洋虹



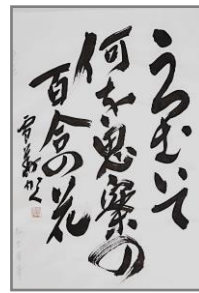
都賀 慶子



☆北川 幾美



小川 敬子



松本 雪華



松井 桜華



平井 汀華

お詫びと訂正
八月号の調和体課題作品(半切)に誤りがありましたので、ご注意願います。「甘藍の球は弾けて青ぞらに白雲の房」の甘藍部分です。

甘藍○ 甘藍×

選評

『調和体』師範
(条幅最優秀賞)

▽中村 淳風
線に独特の味を作り、流れが自然であり良し。

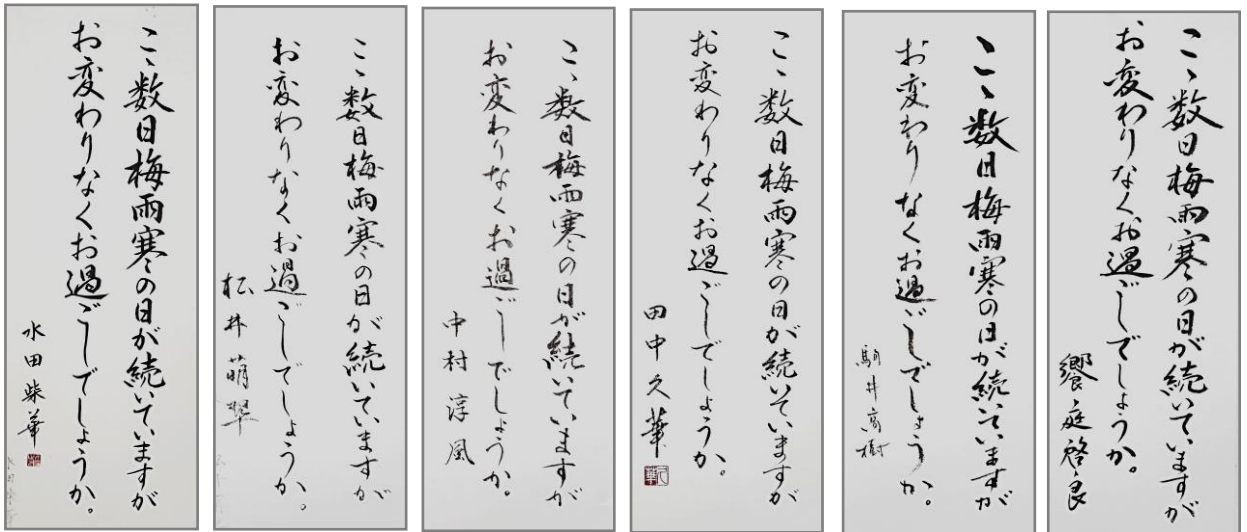
(半紙最優秀賞)
▽北川 幾美
空間を上手く使い、線の変化も美しく素晴らしい作。

(師範総評)
このクラスでは構成や字形に深みを作り、線に磨きをかける姿を求めている。



<https://www.kokofurusho.com/>

お知らせ
・今回、締め切り日を過ぎてから事務局に到着する作品がたくさんありました。審査の準備もあることから、できるだけ締め切り日を守って頂きますようお願いいたします。
・心のふるさと書道会のホームページにも書審の結果を掲載していますので一度ご覧下さい。



水田 柴華

松井 萌翠

中村 淳風

田中 久華

駒井 高樹

饗庭 啓良



初段 村上 萩波

初段 水田 柴華

初段 松宮 公子

初段 畑 恵華

初段 西山 玲風



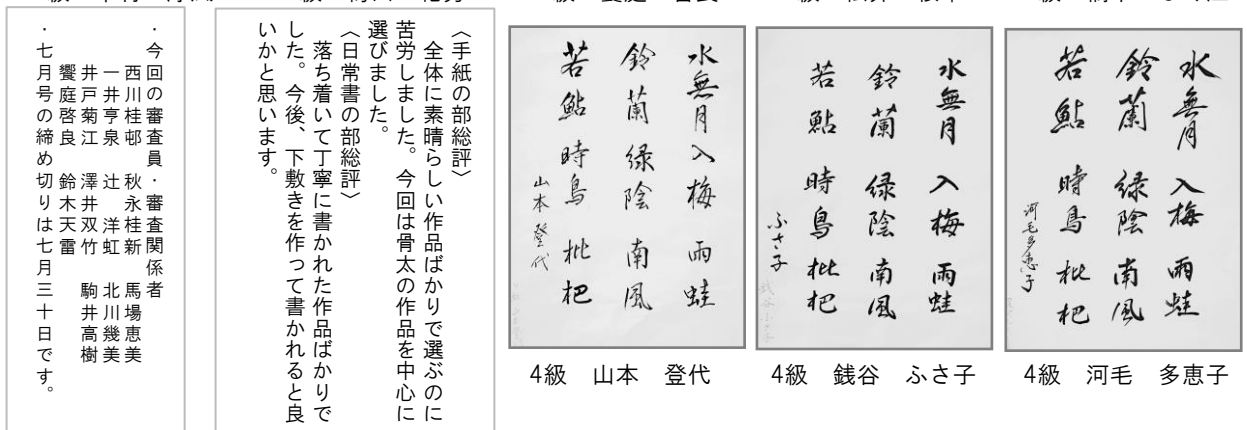
3級 中村 淳風

2級 梅田 花秀

2級 饗庭 啓良

1級 松井 桜華

1級 橋本 福江



4級 山本 登代

4級 銭谷 ふさ子

4級 河毛 多恵子

・ 今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 秋永桂新 馬場恵美
一井亨泉 辻洋虹 北川幾美
饗庭啓良 鈴木天雷 駒井高樹

・ 七月号の締め切りは七月三十日です。

〈手紙の部総評〉
全体に素晴らしい作品ばかりで選ぶのに苦勞しました。今回は骨太の作品を中心に選びました。
〈日常書の部総評〉
落ち着いて丁寧な書かれた作品ばかりでした。今後、下敷きを作って書かれると良いかと思ひます。