



三段 中村 瑠皓



三段 齊藤 翠真



四段 高橋 この美



五段 中谷 修



五段 志連 晴子



六段 平田 華陽



六段 瀬戸 夕静



準師範 清水 美代



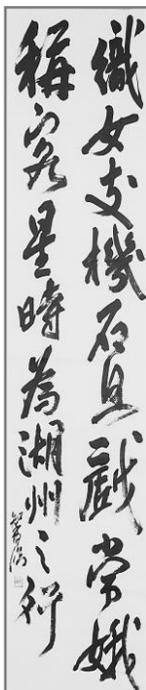
臨書 平田 華陽



臨書 高木 尚月



臨書 川崎 千佳子



臨書 石田 知香



3級 平山 加奈子



初段 秋永 桂新



二段 松下 明珠

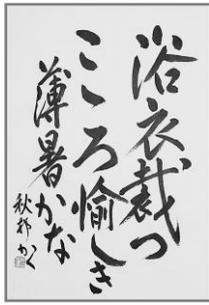


二段 狩野 之彦

「調和体条幅」選評  
 ▲準師範  
 ▼清水美代  
 行の流れや線の深みを見せて良い。  
 ▲六段  
 ▼瀬戸夕静  
 重量感あり線の強さ良し。  
 ▼平田華陽  
 横への広がり華やかで良し。  
 ▲五段  
 ▼志連晴子  
 ▼中谷修  
 行の流れ、字形ともに良し。  
 ▲四段  
 ▼高橋この美  
 カスレの線が美しく良し。  
 ▲三段  
 ▼齊藤翠真  
 余白生かし流れ良し。  
 ▼中村瑠皓  
 重量感のある字形で流れ良し。  
 ▲二段  
 ▼狩野之彦  
 線と行の変化共に良し。  
 ▼松下明珠  
 行の変化、線の美しさに良し。  
 ▲初段  
 ▼秋永桂新  
 線の变化と字配り良し。  
 ▲3級  
 ▼平山加奈子  
 行の流れ良く線がきれい。  
 「臨書」  
 ▼石田知香  
 潤濁がよく効いた作品。  
 ▼川崎千佳子  
 墨量豊かに力強い作品。  
 ▼高木尚月  
 なめらかな線で、伸びやかな力  
 スレが美しい。  
 ▼平田華陽  
 行間すっきりとまとまった作品



五段 松井 萌翠



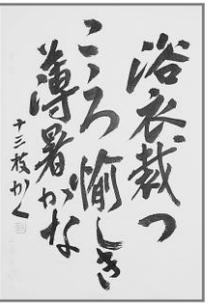
五段 桂田 秋郵



六段 寺田 春之



六段 佐々木 義之



準師範 山本 十三枝



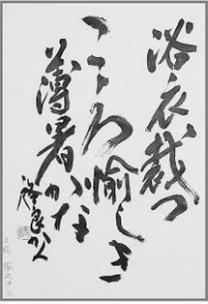
準師範 川口 栄子



二段 浅田 幸子



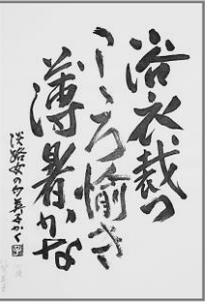
三段 松崎 恭子



三段 饗庭 啓良



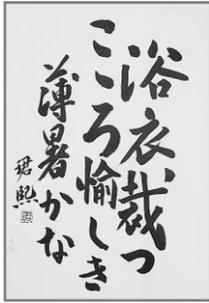
四段 松宮 公子



四段 仁賀 英子



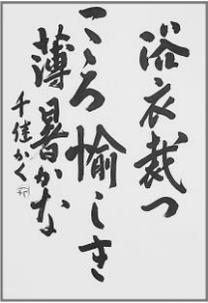
五段 山本 雅舟



5級 王 瑠照



3級 岩壁 悟



1級 平松 千佳



初段 山田 寿美江



初段 堀井 啓子



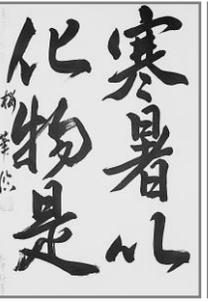
二段 高橋 敬子



臨書 村上 萩波



臨書 松本 雪華



臨書 松井 桜華



臨書 福田 水秀

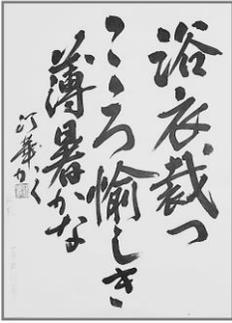


臨書 平井 汀華

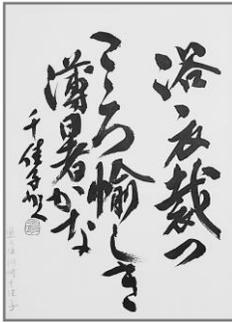


臨書 饗庭 啓良

『調和体半紙』選評  
 ▲準師範▽川口E栄子  
 ▲潤いのある運筆良し。▽山本十三枝  
 ▲大きな動き良し。▽山本十三枝  
 ▲佐々木義之の爽やかな線が美しい。▽寺田春之  
 ▲横への広がりが美しい。  
 ▲五段▽桂田秋郵  
 ▲流れ、字形良し。▽松井萌翠  
 ▲字形正しくまわり良し。▽山本雅舟  
 ▲字形、字配り共に良し。  
 ▲四段▽仁賀英子  
 ▲カスレを中心にまわり良し。▽松宮公子  
 ▲字形、字形良し。  
 ▲三段▽饗庭啓良  
 ▲行の流れ、字配り良し。▽松崎恭子  
 ▲愉中心に大きな広がりを見せた。  
 ▲二段▽浅田幸子  
 ▲余白を考えた字形変化良し。▽高橋敬子  
 ▲字形正しく字配り良し。  
 ▲初段▽堀井啓子  
 ▲墨量と字配り良し。▽山田寿美江  
 ▲1級線の变化と字配り良し。▽平松千佳  
 ▲字配り良く丁寧に書けた。  
 ▲3級▽岩壁悟  
 ▲全体の字配りや文字のカスレが美しい。  
 ▲5級▽王瑠照  
 ▲丁寧に書き上げた。  
 『臨書』選評  
 ▲饗庭啓良  
 ▲余白が美しくよくとまった作品。▽平井汀華  
 ▲墨量多く伸びやかな作品。▽福田水秀  
 ▲力強い線質の作品。▽村上萩波  
 ▲伸びやかな線で気持ちのよい作品。



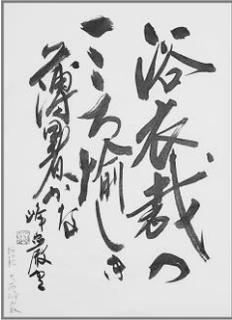
師範 平井 汀華



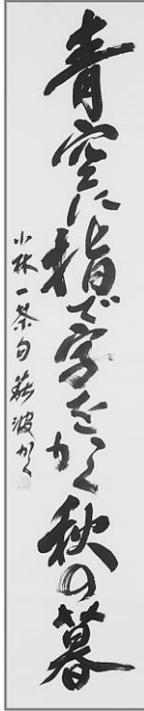
選々位 川崎 千佳子



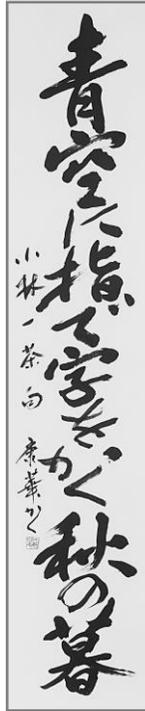
師範 松井 桜華



師範 大西 峰巖



☆師範 村上 萩波



師範 長宗 康華



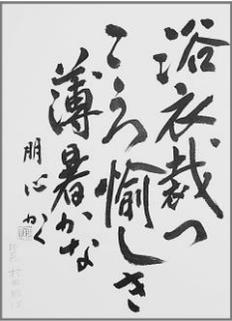
師範 清水 心華



師範 小川 敬子



選々位 多賀 春陽



師範 村田 朋心



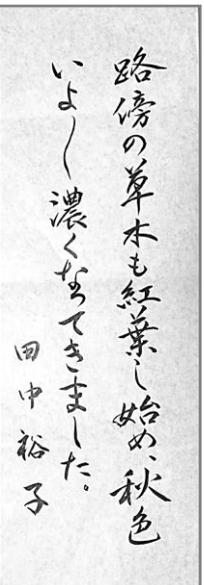
☆師範 中川 恭子

選々位とは本誌の調和体最高位を指します。付与条件は師範であり、条幅の最優秀賞受賞者に与えるものです。

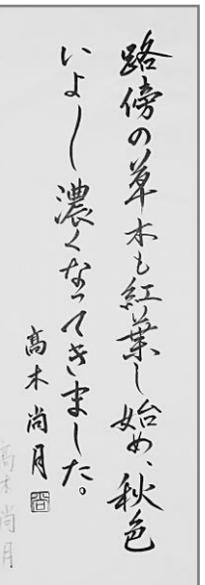
『調和体』選々位選評  
 ▽多賀春陽  
 線の動きがとにかく良く、墨量も美しい。  
 ▽川崎千佳子  
 筆線明快で字配りも美しい。  
 『調和体』師範  
 最優秀賞選評  
 ▽村上萩波  
 つやのある線と流れが美しい。  
 ▽中川恭子  
 「こころ」のカスレを中心にしてまとまり良い。



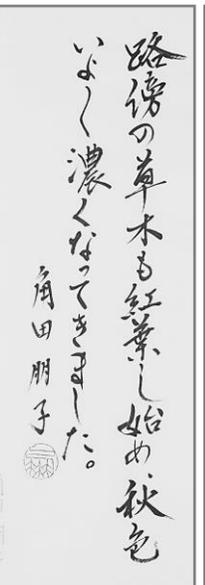
中司 露風



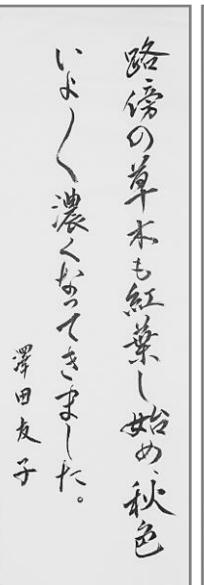
田中 裕子



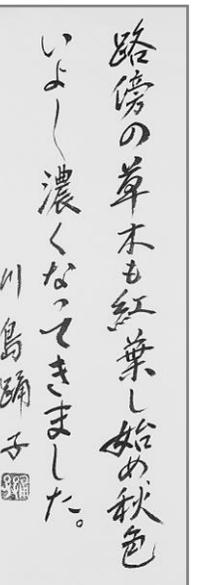
高木 尚月



角田 友子



澤田 友子



川島 踊子

路傍の草木も紅葉し始め、秋色  
いよ〜濃くなってきました。

畑 恵華

路傍の草木も紅葉し始め、秋色  
いよ〜濃くなってきました。

馬場 恵美

路傍の草木も紅葉し始め、秋色  
いよ〜濃くなってきました。

水田 柴華

路傍の草木も紅葉し始め、秋色  
いよ〜濃くなってきました。

村上 萩波

路傍の草木も紅葉し始め、秋色  
いよ〜濃くなってきました。

柳森 晴子

路傍の草木も紅葉し始め、秋色  
いよ〜濃くなってきました。

若松 淡雪

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

岸本 響心

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

松宮 公子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

高木 尚月

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

長宗 康華

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

坂上 節子

二段 岸本 響心

二段 松宮 公子

初段 高木 尚月

初段 長宗 康華

1級 坂上 節子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

高橋 敬子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

齊藤 淳子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

田中 裕子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

小川 敬子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

志連 晴子

1級 高橋 敬子

2級 齊藤 淳子

2級 田中 裕子

3級 小川 敬子

3級 志連 晴子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

岡田 伊都子

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

武内 小百合

神無月 芸術 読書  
木の实 仲秋 野菊  
夕焼け 紅葉 運動会

吉田 信子

4級 岡田 伊都子

4級 武内 小百合

5級 吉田 信子

〔手紙の部総評〕  
いつも楽しく書かれた多くの出品ありがとうございました。字の大きさ、字間、行間を大切に作成していることが感じられました。  
〔日常書の部総評〕  
集中して書かれているのが伝わってきました。今回は誤字が多く見られました。注意して書きましょう。

・今回の審査員・審査関係者  
西川桂郎 馬場恵美 一井亨泉  
八田游華 北川幾美 井戸菊江  
澤井双竹 駒井高樹 饗庭啓良  
鈴木天雷