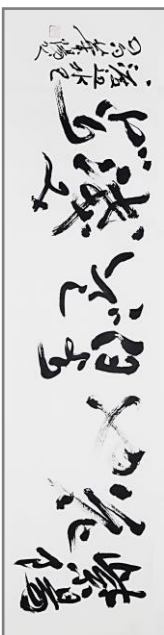
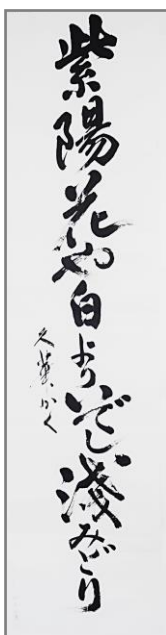


二段
中谷 修



三段
平田 華陽



三段
田中 久華



六段
中村 燕舟



準師範
石田 知香



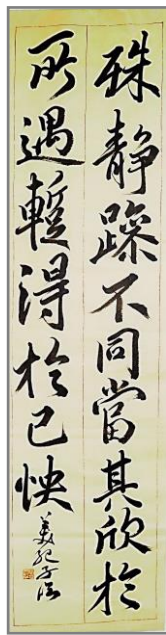
師範
橋本 ふく江



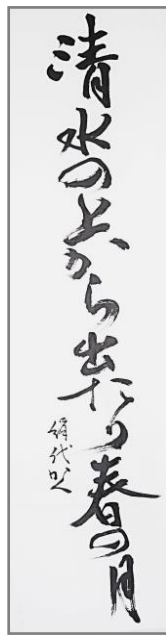
師範
北川 幾美

お知らせ
・次回7月号の締め切りは7月25日です。
・臨書の部（古典）については作品の左上に鉛筆で法帖名を記入してください。

今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 中井宣揚 一井亨泉 馬場恵美 八田游華 澤井双竹
秋永桂新 駒井高樹 松本龍岑 鈴木天雷



秀逸
中村 美紀子



4級
太田垣 絹代



3級
保木 厚子



1級
古市 真隆

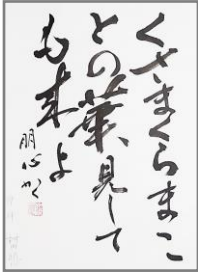


初段
角田 朋子

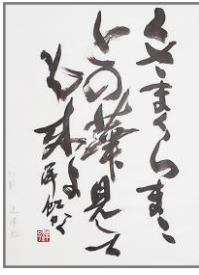
選評
『調和体』
〈師範〉
北川幾美
強い線と動きは、他を圧する仕上がりです。

橋本ふく江
ニジミ、カスレと動きが良く強い線がすばらしい。
〔準師範〕
石田知香
墨量の変化とカスレの美が良い。
〈六段〉
中村燕舟
墨の量が良く、カスレの爽やかな線が良い。
〈三段〉
田中久華
おだやかに運筆して流れも良い。
平田華陽
ニジミ、カスレとも絶品です。
〈二段〉
中谷修
墨量美しく流れよし。
〈初段〉
角田朋子
線強くカスレも美しい。
〈1級〉
古市真隆
字形、線質とも群を抜いた。

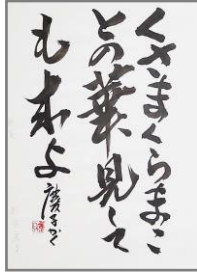
〈3級〉
保木厚子
肉太で重量感あり、流れもよい。
〈4級〉
太田垣絹代
行の流れ良く、運筆もよし。
〔臨書〕
〈秀逸〉
中村美紀子
特徴をよくとらえ、すっきりした秀作。



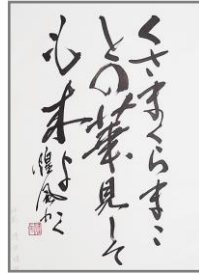
準師範村田 朋心



師範辻 洋虹



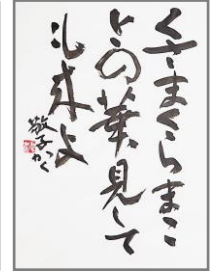
師範都賀 慶子



師範清水 煌風



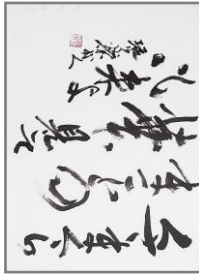
師範澤田 友子



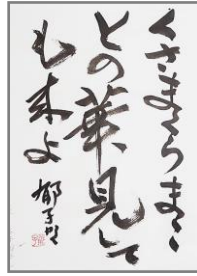
師範小川 敬子



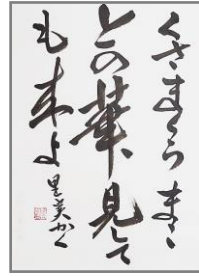
二段巖西 春香



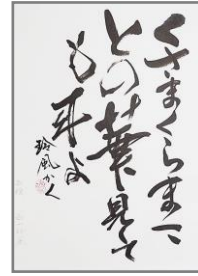
三段古田 琴榮



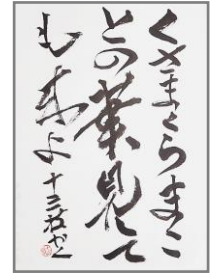
三段谷本 郁子



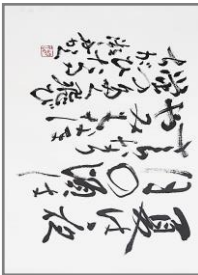
四段北條 里実



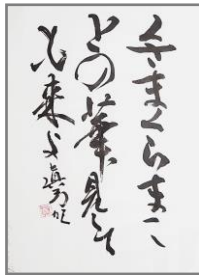
五段西山 玲風



準師範山本 十三枝



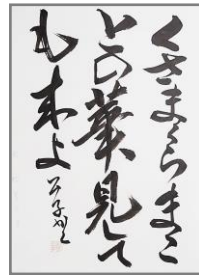
3級芳賀 湖舟



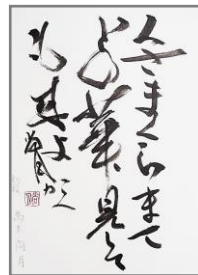
3級照下 眞弓



2級中村 美紀子



1級松宮 公子



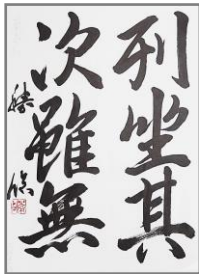
初段高木 尚月



初段駒井 高樹



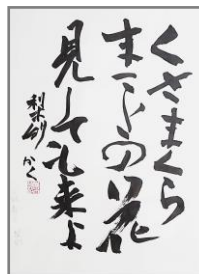
秀逸角田 朋子



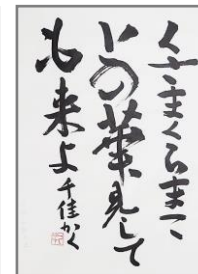
秀逸城野 勝太郎



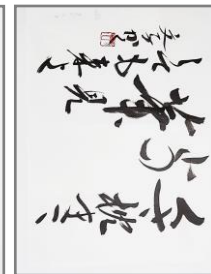
秀逸駒井 高樹



5級清水 梨紗



4級平松 千佳



4級玉野 文子

選評
『調和体』

「師範」▽小川敬子「線のねり、字配りとも良い。▽澤田友子「線質美しく迫力あり。▽清水煌風「線の伸びやかさと余白のとり方は品の良い作となった。▽都賀慶子「線の迫力、運筆ともに良い。▽辻洋虹「墨の量、線の美しさとも佳作。」

「準師範」▽村田朋心「温かい線で人の心をなごませます。▽山本十三枝「線強く勢いがあって元気よし。」

「五段」▽西山玲風「さわやかな運筆とまとまりで佳作です。」

「四段」▽北條里実「『華』の字を中心に元気よく書けた。」

「三段」▽谷本郁子「運筆大きくカスレもよし。▽古田琴榮「線の深みに味わいよし。」

「二段」▽巖西春香「肉太く堂々の作に仕上がった。」

「初段」▽駒井高樹「字配り線質ともによし。▽高木尚月「ニジミ、カスレ運筆よし。」

「1級」▽松宮公子「肉太く線の動きもよし。」

「2級」▽中村美紀子「字配りよく、カスレが美しい。」

「3級」▽照下眞弓「紙面の字配りよく、丁寧な作。芳賀湖舟「多字数ながら紙面によく、カスレ美しい。」

「4級」▽玉野文子「余白の美、線の切れ上がよらしい▽平松千佳「ニジミ、カスレの変化よく、全体をうまくまとめた。」

「5級」▽清水梨紗「重厚な線質です。今後が楽しみです。」

「臨書」

「秀逸」▽駒井高樹「太い線のまま勢いよく書けている。▽城野勝太郎「筆勢よく、うまくまとまっている。▽角田朋子「線質強く、リズムも良く書けている。」