

古里に帰るは喜し菊の頃
柴華

三段 水田 柴華

古里に帰るは喜し菊の頃
饗庭 啓良

三段 饗庭 啓良

古里に帰るは喜し菊の頃
高木 尚月

四段 高木 尚月

古里に帰るは喜し菊の頃
角田 朋子

四段 角田 朋子

古里に帰るは喜し菊の頃
山本 雅舟

五段 山本 雅舟

古里に帰るは喜し菊の頃
古田 琴榮

六段 古田 琴榮

古里に帰るは喜し菊の頃
水口 千景

準師 水口 千景

知政肅野多滞 德是時和天分秋暑漬
吟興晴戲溪山入醉 噫便捉蟾蜍共研墨
線狀書盡剪江波山清氣爽九法雪

臨書 若松 淡雪

松尾 美郷

臨書 松尾 美郷

但憎歡悅以缺雪海宇
又十室中は世に如く

臨書 高澤 芳枝

古里に帰るは喜し菊の頃
足立 泰雄

初段 足立 泰雄

古里に帰るは喜し菊の頃
若松 淡雪

二段 若松 淡雪

古里に帰るは喜し菊の頃
松下 明珠

二段 松下 明珠

古里に帰るは喜し菊の頃
松崎 恭子

三段 松崎 恭子

『調和体（条幅）』選評

〈準師範〉

▽水口千景

墨量多く字形も良い。

〈六段〉

▽古田琴榮

線に切れ味があり美しく流れ良し。

〈五段〉

▽山本雅舟

墨量、美しさ重量感のある作。

〈四段〉

▽角田朋子

力強い線と余白が美しい。

▽高木尚月

字形、行の流れとも良し。

〈三段〉

▽饗庭啓良

カスレの変化美しく良し。

▽水田柴華

線に練りのある味を出して良し。

▽松崎恭子

墨量多く力強い作。

〈二段〉

▽松下明珠

確かな運筆と墨量、変化良し。

▽若松淡雪

ゆっくりと行の流れを見ながら線の

変化良し。

〈初段〉

▽足立泰雄

字形の変化や小書きの組み合わせ

など良し。

『臨書』

▽高澤芳枝

潤渇がきいていてカスレが美しい

作品。

▽松尾美郷

流れが美しく勢いのある作品。

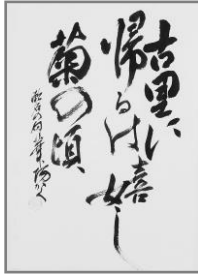
▽若松淡雪

よく練れた線で一貫した書きがりの

作品。



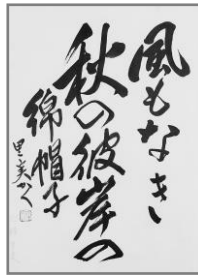
五段 笠井 純子



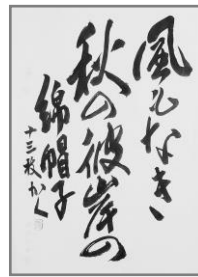
六段 平田 華陽



六段 瀬戸 夕静



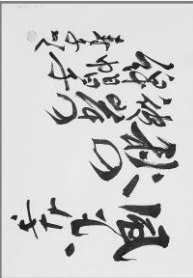
六段 北條 里実



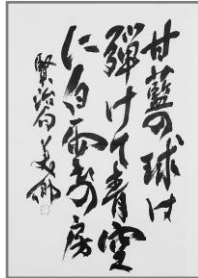
準師範 山本 十三枝



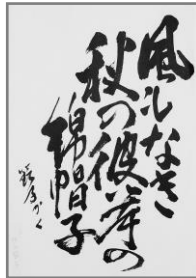
準師範 岡田 伊都子



二段 臼井 寿子



三段 松尾 美郷



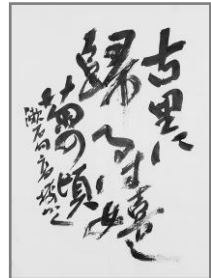
三段 坂上 節子



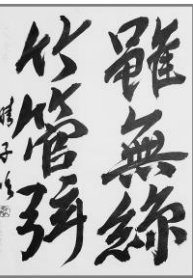
三段 齊藤 翠真



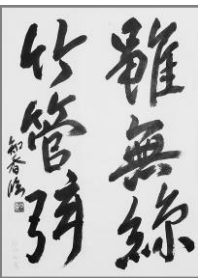
四段 古市 真隆



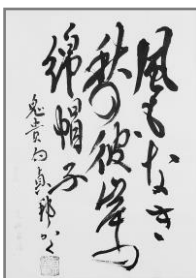
四段 駒井 高樹



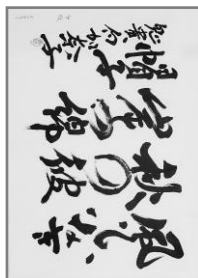
臨書 志連 晴子



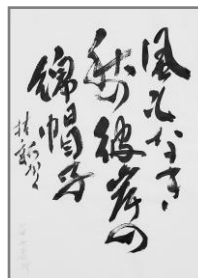
臨書 石田 知香



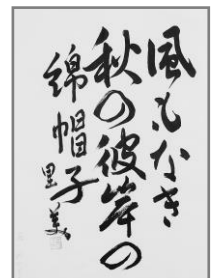
5級 久保 貞雄



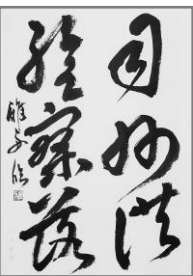
4級 平山 加奈子



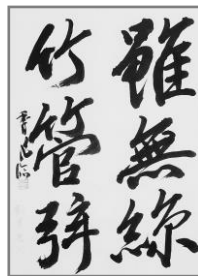
初段 秋永 桂新



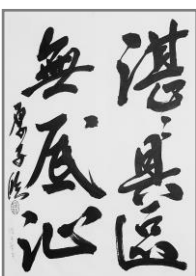
二段 岡田 里美



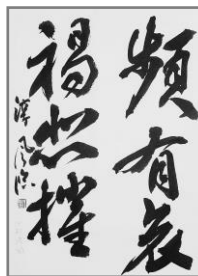
臨書 山本 雅舟



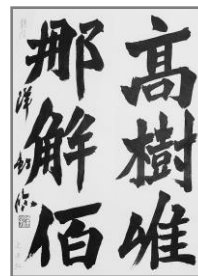
臨書 鈴木 香心



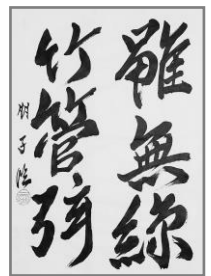
臨書 保木 厚子



臨書 中村 淳風



臨書 辻 洋虹



臨書 角田 朋子

『調和体（半紙）』選評

△準師範▽岡田伊都子△切れ味良く明るく仕上げた。▽山本十三枝△動きの良い線で紙面をまとめた。△六段▽北條里実△力強い線で一貫して書けた。▽瀬戸夕静△やわらかなタッチで紙面配りよし。▽平田華陽△流れやカスレ美しくまとめた。

△五段▽笠井純子△線の切れ味、余白美とも美しくよし。△四段▽駒井高樹△「歸」の渴筆に魅了される。▽古市真隆△明るい筆線の表現でよし。

△三段▽齊藤翠真△明るい紙面に表現されよし。▽坂上節子△強い線で終始一貫してよし。▽松尾美郷△黒々と線を書き、堂々の作。△二段▽臼井寿子△線の切れ味が表現できてよし。▽岡田里実△おだやかな文字の表情がよし。

△初段▽秋永桂新△行の変化と墨量よし。

△4級▽平山加奈子△墨の置き方、文字の広がりが良い。

△5級▽久保貞邦△線の動き、紙面配りともよし。

『臨書』選評

▽石田知香△小粒ながらも丁寧に書けている。▽志連晴子△勢いがありしっかりと書けた作品。▽角田朋子△強弱の線や流れが気持ちいい。▽辻洋虹△スツキリとした力強さがある作品。▽中村淳風△流れ良く墨量の変化も良い。▽保木厚子△切れ味があり流れも良い。▽鈴木香心△リズムミカルな線がよい。▽山本雅舟△潤渾よく流れるような作品。

【選々位】

古里に歸るは喜し菊の頃
 漱石の句 洋虹

辻 洋虹

【師範】

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 中田 光風

中田 光風

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 落川 富美子

落川 富美子

古里に歸るは喜し菊の頃
 杉橋 多恵子

杉橋 多恵子

古里に歸るは喜し菊の頃
 高澤 芳枝

高澤 芳枝

古里に歸るは喜し菊の頃
 中川 恭子

中川 恭子

古里に歸るは喜し菊の頃
 ☆馬場 恵美

☆馬場 恵美

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 小川 敬子

小川 敬子

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 澤田 友子

澤田 友子

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 清水 煌風

清水 煌風

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 ☆清水 心華

☆清水 心華

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 長宗 康華

長宗 康華

風もなき秋の彼岸の綿帽子
 松井 桜華

松井 桜華

『調和体』

選々位総評

▽今月より初めてこのクラスの審査に当たり、その精度の高さに魅了されました。何よりも線美の高さと字形の変化は、さすが多くの試練を乗り越えて来た鍛錬が裏打ちされた証である。

師範最優秀賞選評

〈条幅最優秀賞〉

▽馬場 恵美

墨量の変化、行の流れなどこのクラスの中で白眉に推す秀作である。

〈半紙最優秀賞〉

▽清水 心華

墨量多く切れ味の線よし。

〈師範総評〉

全体に練れた線がみられ、一段と工夫して制作した姿勢が見られる作品が多くありました。

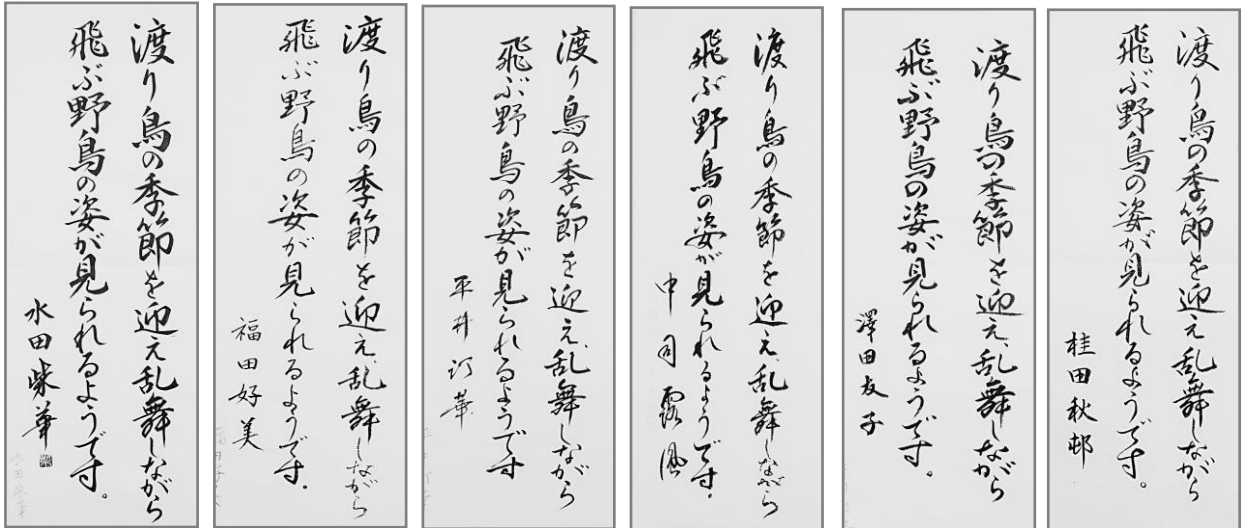
お知らせ

・十月号のべ切りは十月二十九日です。
 ・提出頂いた作品の中に氏名の書かれていない作品がありました。必ず作品左下方に氏名がわかるように鉛筆で記載願います。
 ・心のふるさと書道会のホームページにも書審の結果を掲載していますので一度ご覧下さい。



心のふるさと書道会 心のふるさと書道会 心のふるさと書道会

<https://www.kokofurusho.com/>



水田 栄華

福田 好美

平井 汀華

中司 露風

澤田 友子

桂田 秋邨



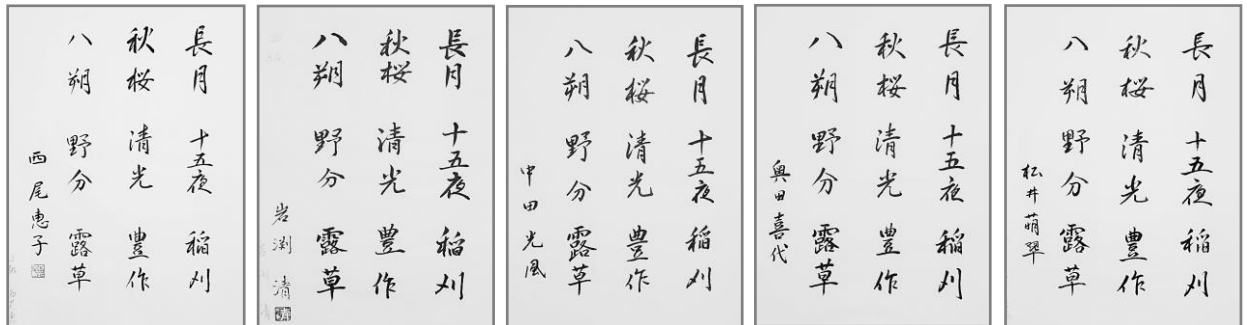
1級 北川 扶美子

初段 田中 久華

初段 桂田 秋邨

二段 村上 萩波

二段 西山 玲風



3級 西尾 恵子

3級 岩渕 清

2級 中田 光風

2級 奥田 喜代

1級 松井 萌翠



5級 岩本 浩

4級 堀井 啓子

4級 志連 晴子

〈手紙の部総評〉

提出された作品全て良かったです。
紙・墨大きさなど色々検討されて楽しく
続けてください。

〈日常書の部総評〉

全体的に伸びやかな線でスッキリして
いる作品が多かったと思います。紙面の
バランスや文字のバランスも良く、書き
込まれていると感じました。

・今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 馬場恵美 一井亨泉
辻洋虹 北川幾美 井戸菊江
澤井双竹 駒井高樹 松本龍岑
饗庭啓良 鈴木天雷