

三段
田中 久華



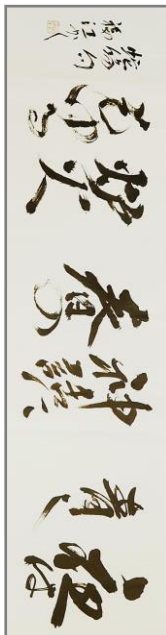
三段
佐々木 義之



準師範
川崎 千佳子



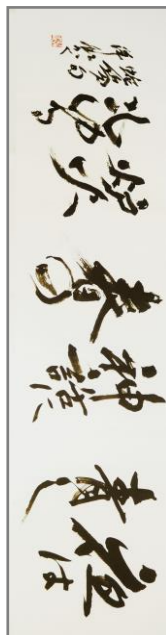
師範
村上 秋波



師範
橋本 ふく江



師範
中川 恭子



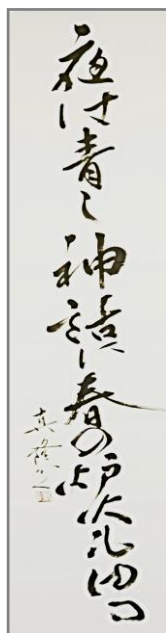
師範
辻 洋虹



秀逸
奥田 喜代



5級
遠藤 美穂子



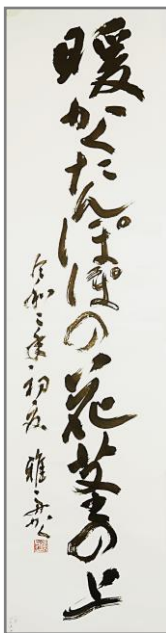
3級
古市 真隆



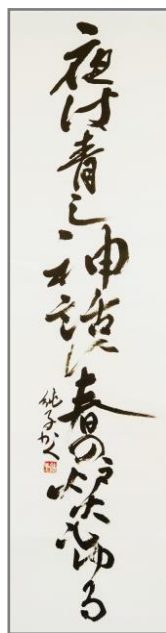
1級
宮崎 和桜



初段
角田 朋子



二段
山本 雅舟



二段
笠井 純子

選評

『調和体』

〈師範〉

辻 洋虹

運筆確かで迫力のある線よし。

中川 恭子

ニジミ、カスレの対比が美しく動きも良し。

橋本 ふく江

ニジミ、カスレ特に「炉火もゆる」は美しい。

村上 秋波

運筆よく流れよし。

〈準師範〉

川崎 千佳子

重厚で筆勢あり。

〈三段〉

佐々木 義之

ニジミ、カスレの美しさ併せて線の動きよし。

田中 久華

〈二段〉

笠井 純子

流れよく線も強い。

山本 雅舟

重厚な筆づかいで迫力あり。

〈初段〉

角田 朋子

「春の」カスレ美しく全体をまとめた。

〈1級〉

宮崎 和桜

線質強く流れよし。

〈3級〉

古市 真隆

細身ながら品良く流れてよし。

〈5級〉

遠藤 美穂子

行が通り、重厚に書けている。

『臨書』

〈秀逸〉

奥田 喜代

墨量の変化に富み、潤滑が効果的である。



師範平井 汀華



師範長宗 康華



師範都賀 慶子



師範杉橋 多恵子



師範清水 煌風



師範小川 敬子



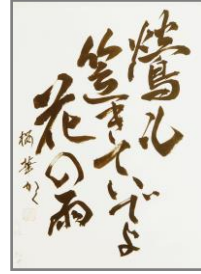
三段平田 華陽



三段寺嶋 夢実



五段西山 玲風



六段松井 桜華



六段清水 美代



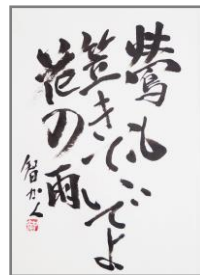
準師範馬場 恵美



1級高木 尚月



初段駒井 高樹



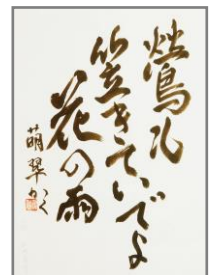
初段鳥居 智



二段仁賀 英子



二段巖西 春香

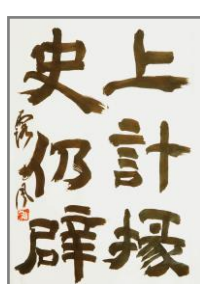


三段松井 萌翠

今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 中井宣揚 一井亨泉
馬場恵美 八田游華 澤井双竹
駒井高樹 松本龍岑 鈴木天雷



秀逸古市 真隆



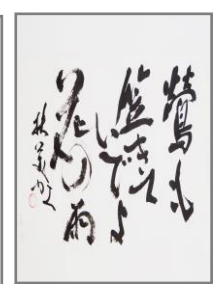
秀逸中司 露風



秀逸照下 真弓



秀逸高木 尚月



4級北川 扶美子

選評
『調和体』

△師範▽小川敬子△線質の素朴さに魅かれる。▽清水煌風△伸びやかに余白美しく仕上げた。▽杉橋多恵子△字配り美しく線質がきれいだ。▽都賀慶子△丁寧に書き確かな運筆。▽長宗康華△次第に盛り上がる文字の変化。▽平井汀華△確かな筆づかいで品のある作。

△準師範▽馬場恵美△確かな運筆と字配り。△清水美代△明るい運筆でうまくとめた。△松井桜華△線の温かみと字配り。

△五段▽西山玲風△明るく筆勢。△三段▽寺嶋夢実△字配り良く動き。△平田華陽△文字の動き。△松井萌翠△文字の表情が豊かでやさしいタッチが。

△二段▽巖西春香△カスレ美しくまとまり。△仁賀英子△太めの線が効果的でまとまりも。△初段▽鳥居智△余白よく迫力あり。△駒井高樹△重厚で迫力あり。

△1級▽高木尚月△筆勢よくまとまり。△4級▽北川扶美子△カスレ美しくまとまり。

△秀逸▽高木尚月△のびやかな線で力強い作品。▽照下真弓△ねばり強い。△中司露風△力強い作品。▽古市真隆△原帖の特徴をよくとらえ、品のあ

『臨書』

る作品。