

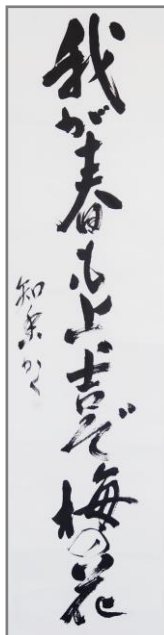
三段
田中 久華



三段
瀬戸 夕静



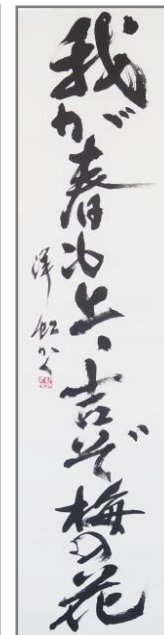
六段
清水 晴美



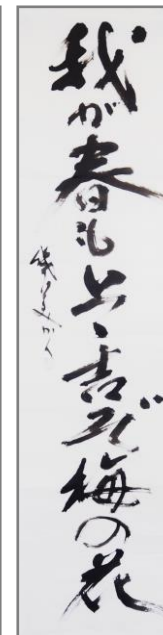
準師範
石田 知香



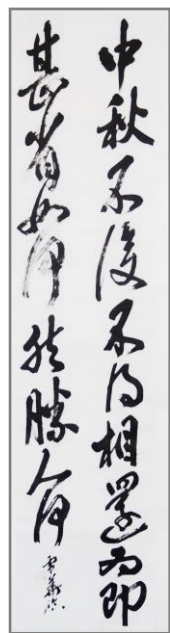
師範
村上 秋波



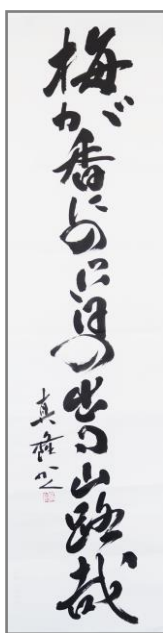
師範
辻 洋虹



師範
北川 幾美



秀逸
松本 雪華



4級
古市 真隆



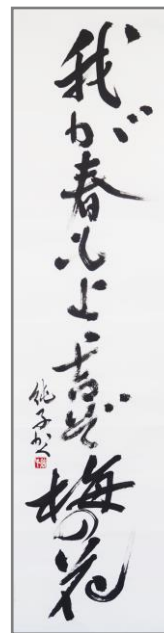
3級
足立 高



2級
宮崎 和桜



二段
仁賀 英子



二段
笠井 純子



三段
平田 華陽

松本雪華
墨量の変化に富み力強い作品。

〈秀逸〉

『臨書』
流れと墨量とも良い。

古市真隆

〈4級〉

字形と流れ良くまとめた。

足立高

〈3級〉

墨量と線質が良い。

宮崎和桜

〈2級〉

墨量多く余白が美しい。

仁賀英子

墨量の変化と流れ良し。

笠井純子

〈二段〉

流れ、字形とも良し。

平田華陽

柔らかな線が紙面を響かせている。

田中久華

線のカスレに特別な変化を加え良し。

瀬戸夕静

〈三段〉

線強く終始一貫した書きぶり良し。

清水晴美

〈六段〉

墨量の変化、運筆とも良し。

石田知香

〈準師範〉

流れ良く墨量のある線良し。

村上秋波

線と運筆に充実した表現あり。

辻洋虹

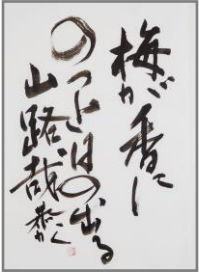
北川幾美

線の響きは今回随一で秀作。

〈師範〉

『調和体』

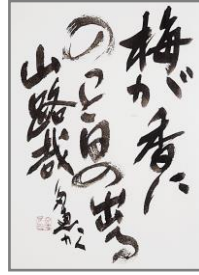
選評



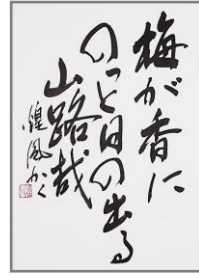
師範中川 恭子



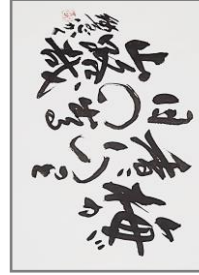
師範都賀 慶子



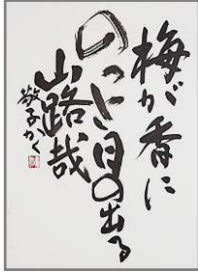
師範杉橋 多恵子



師範清水 煌風



師範岸本 響心



師範小川 敬子



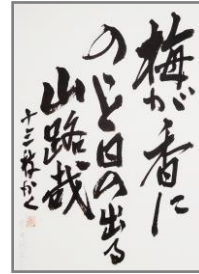
三段佐々木 義之



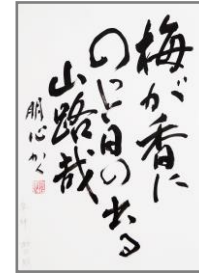
五段西山 玲風



六段松井 桜華



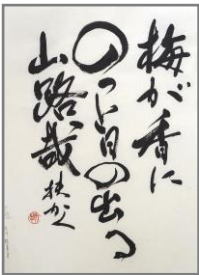
準師範山本 十三枝



準師範村田 朋心



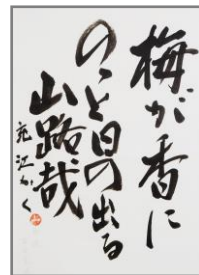
師範長宗 康華



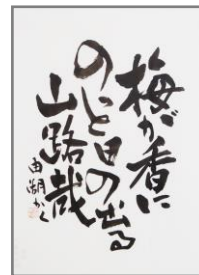
5級北川 扶美子



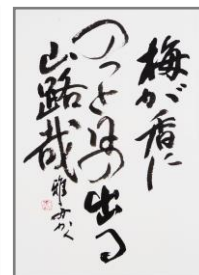
1級駒井 高樹



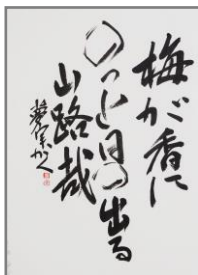
初段古谷 充江



初段河原田 由湖

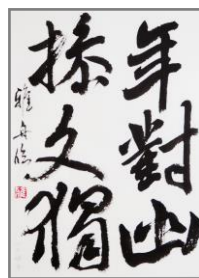


二段山本雅舟

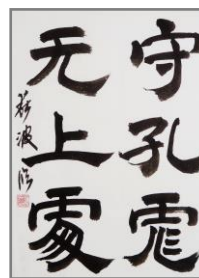


三段寺嶋 夢実

・ 掲示板
・ 今回の審査員・審査関係者
西川桂郎 中井宣揚
一井亨泉 馬場恵美
澤井双竹 鈴木高樹
松本龍岑 鈴木天雷
心のふるさと書道会のホームページにも結果を掲載しています。
次回（四月号）の締め切りは四月二十五日（土）です。



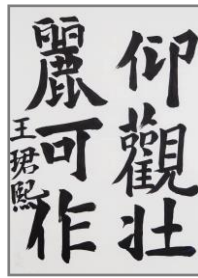
秀逸山本 雅舟



秀逸村上 萩波



秀逸高澤 芳枝



秀逸王 珣熙

選評 『調和体』

・ 師範▽小川敬子Ⅱカスレが迫力あって余白を響かせている▽岸本響心Ⅱ線の強さに加えて太さの力強さに魅了される。▽清水煌風Ⅱさわやかに書き込んだ感じがよい。▽杉橋多恵子Ⅱカスレの効果が良い。▽都賀慶子Ⅱ線強く迫力あり。▽中川恭子Ⅱ伸びやかに「一の」の字が書けた。▽長宗康華Ⅱ柔らかい線が良い。

・ 準師範▽村田朋心Ⅱ明るく書いており運筆もよい。山本十三枝Ⅱ直筆で線強く紙面に響いている。

・ 六段▽松井桜華Ⅱゆったりした文字の表情が良い。

・ 五段▽西山玲風Ⅱ紙面の字配りが良く、文字が大きく見える。

・ 三段▽佐々木義之Ⅱ墨量変化良く文字の大小よし。寺嶋夢実Ⅱ明るく書きあげ、線が響く。

・ 二段▽山本雅舟Ⅱ紙面の字配りよし。

・ 初段▽河原田由湖Ⅱ余白のまとめ方、線の強さ共によし。▽古谷充江Ⅱゆったりした文字の表情が良い。

・ 1級▽駒井高樹Ⅱ潤渾の変化と線の太さが魅力あり。

・ 5級▽北川扶美子Ⅱまとまり良く線も美しい。

・ 『臨書』

・ 秀逸▽王珣熙Ⅱ小学四年生とは思えない書きぶりで良くまとまった作品。▽高澤芳枝Ⅱ安定した運筆で全体をよくまとめている。▽村上萩波Ⅱよくまとまっている。▽終筆特に波たくがすばらしい。▽山本雅舟Ⅱ懐大きくダイナミックな作品。