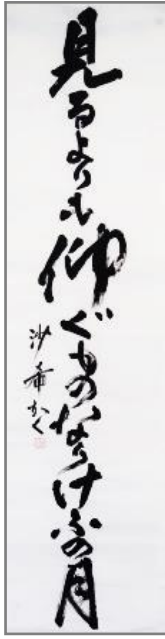




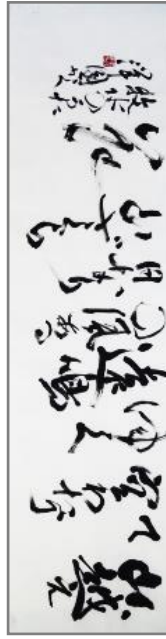
二段
寺嶋 夢実



二段
田中 久華



三段
吉村 沙希



準師範
中川 洋園



師範
辻 洋虹



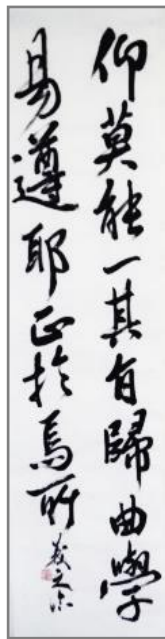
師範
北川 幾美



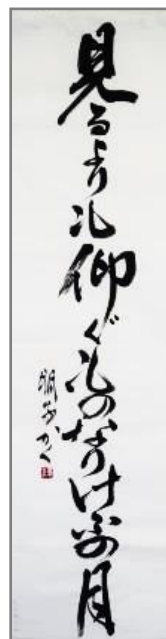
師範
小川 敬子



秀逸
中村 美紀子



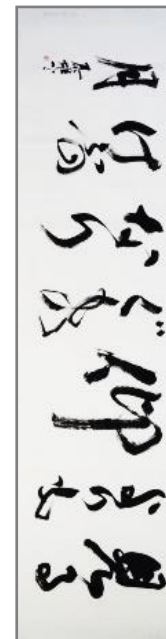
秀逸
佐々木 義之



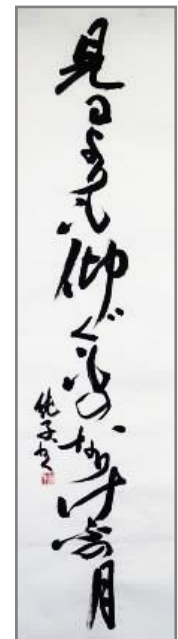
4級
角田 朋子



4級
秋永 桂新



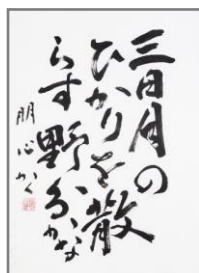
3級
足立 泰雄



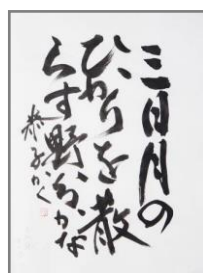
初段
笠井 純子

調和体
小川敬子
朴訥な線で終始一貫した作。
北川幾美
線の強さが先行し、行の流れを強くしている。
辻洋虹
運筆の正確が表に出た作。
準師範
中川洋園
墨量と渴筆、構成とも素晴らし
い
△二段
吉村沙希
ぐいぐいと線の強さを表した作。
△一段
田中久華
線の柔らかさに伸びやかさを加えて良し。
寺嶋夢実
墨量と線の強さの変化が素晴らしい。
△初段
笠井純子
仰ぐの文字を中央にすえて伸びやかに仕上げた。
△3級
足立泰雄
墨量多く重厚な線が良い。
△3級
秋永桂新
肉太の線質で全体を統一して良し。
角田朋子
伸びやか線を仰ぐに駆使して全体のまとまり良し。
△秀逸
佐々木義之
潤渇がよくきいた伸びやかな作品。
中村美紀子
原帖に忠実で明るく丁寧な書かれた作品。

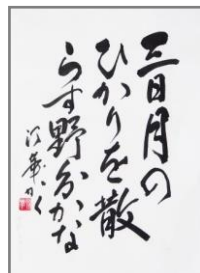
選評



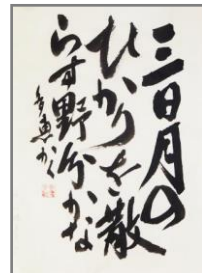
準師範村田 朋心



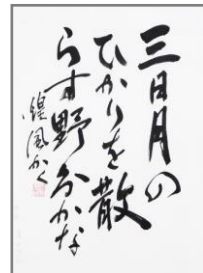
準師範中川 恭子



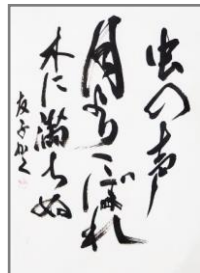
師範平井 汀華



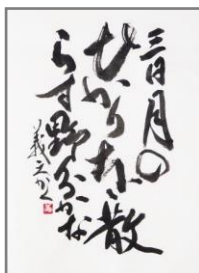
師範杉橋 多恵子



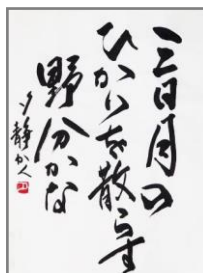
師範清水 煌風



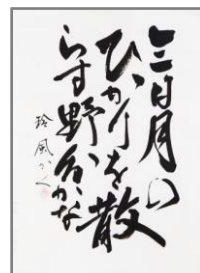
師範澤田 友子



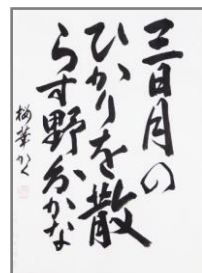
二段佐々木 義之



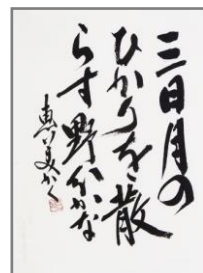
三段瀬戸 夕静



四段西山 玲風



五段松井 桜華



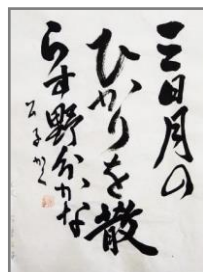
六段馬場 恵美



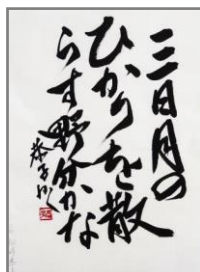
六段川崎 千佳子

掲示板

・次回（十二月）の締め切りは十二月二十五日です。
・有段者の方は試験（二月、八月）により昇段します。
・昇段試験は次回ご案内します。
・今回の審査員
西川桂邨 澤庭掃雲
八田游華 津井双竹
中井宣揚 一井享泉



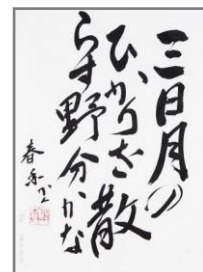
5級松宮 公子



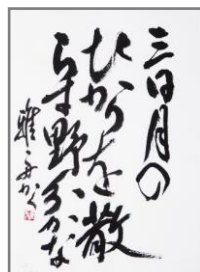
5級松崎 恭子



初段桂田 秋邨



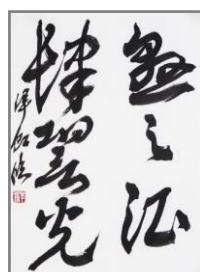
初段巖西 春香



二段山本 雅秀



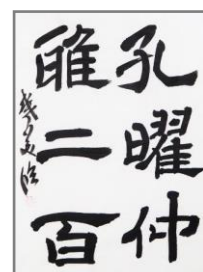
秀逸平田 華陽



秀逸辻 洋虹



秀逸齊藤 淳子



秀逸北川 幾美



秀逸岸本 響心

選評

調和体

△師範▽澤田友子△線の变化と字配りが良い。▽清水煌風△細身の線ながら強く明るく仕上がった。▽杉橋多恵子△字配りとひかりの濁筆が生きた作品。▽平井汀華△丁寧な文字の姿と余白が美しい。

△準師範▽中川恭子△思い切りの良い線と運筆が素晴らしい。▽村田朋心△線の味わいを先行する作。

△六段▽川崎千佳子△線強く潤渾良し。▽馬場恵美△全体のまとまりと線美良し。

△五段▽松井桜華△字形正しく余白が美しい。

△四段▽西山玲風△余白を生かし墨の色良し。

△三段▽瀬戸夕静△丁寧に書き込み明るい作。

△二段▽佐々木義之△肉太く線に広がりのある秀作。▽山本雅秀△線に味わいを加えた作。

△初段▽巖西春香△線強くまとまり良し。▽桂田秋邨△線質明るく字形正し。

△5級▽松崎恭子△余白を生かして黒がひき立った作品。▽松宮公子△潤渾を生かして立体感あり。

臨書

△秀逸▽岸本響心△潤渾良く豪快な作品。▽北川幾美△波たくが美しい。紙面の余白も美しい作品。▽齊藤淳子△起筆、終筆ともに丁寧に書かれた力強い作品。▽辻洋虹△線が美しく深い味のある作品。▽平田華陽△線質よく余白が美しい。